

Odvazno prikažana paleta zvučnih boja

da bi se u „Igrama iz Galante“ Zoltana Kodalja akcenat stavljao na inspiraciju kompozitora ovim mađarskim gradom, kao i na romski muzički folklor. Solističku dionicu u Rogradovom koncertu tumačio je naš renomirani umjetnik Goran Krivokapić, koji spada u red vodećih gitarista na međunarodnoj gitarској sceni.

Akustički potencijal dvorane, dijametralan od onog na koji su naši simfonicičari navikli u Crnogorskom narodnom pororištu, maestro Krasko je morao pažljivo da odmjerava kako bi što preciznije izbalansirao zvučne odnose između orkestarskih grupa. S druge strane, akustika nascenionogučila je muzičarima CSO da se međusobno daleko bolje „čuju“, pasu dosta brzo uspijeli da iznivelišu zvučne relacije, što je prouzrokovalo izuzetnu kompaktnost ansambla i sveukupnu interpretativnu fluktaciju. U pojedinim stavovima „Silka sa izložbe“, kao i u Kodaljevim „Igrama iz Galante“ CSO je u potpunosti uspijelo da iskaže svoju grandeznost svog orkestarstva tutija. Takođe su i brojne solo puktove naši solisti (posebno duvaci) vrlo dobro iskoristili za transparentnije muziciranje iz kojeg su proizlazili široki „odjek“ izvučno „prostiranje“ njihovih melodija. Njihov ton

uspjeh je bio prvo gostovanje

novootvorenoj dvorani Makedonske filharmonije. Za ovaj nastup naših simfoničara vladalo je veliko interesovanje, budući da je ovo

ujedno bilo prvo gostovanje jednog inostranog ansambla uzdanju na koji su Makedonci jako dugo čekali.

Za ovu priliku, maestro Grgorij Krasko odabrao je reprezentativna, u isto vrijeme vrlo prijemčiva ali i kompleksna djela, koja s jedne strane po-djednako prihvata i vedneći i

nije bio „zagrušen“ akustičkim ograničenjima matične dvorane, već se pak prostirao i jednako čuo, u kom god dijelu sale da se sluša muziciranje. Daleko jasnije su se razaznavali dinamički nivoi i interpretativne fineze u partituri, pa je maestro Krasko uspijevao da iznese izvrsne dinamičke lukove. Od grandioznosti orkestarskih tutija, preko raznoravno kombinovanih nastupa orkestarskih grupa, sve do solističkih izlaganja, životorno je prikazana paleta različitih boja, tj. Hartmannovih slika. Prodoran kraj i stavu „Velika kijevska vrata“ koji je kod auditorijuma izazvao ogroman aplauz, već je nakon prvog dijela koncerta publiku podigao na noge.

Dobra odluka

U Rodriguezovom koncertu sa crnogorskim simfoničarima nastupio je Goran Krivokapić, umjetnik o čijim se interpretativnim performansama može govoriti iskљičivo u superlativu. Svaki njegov nastup podjednako je brijeantan, što je bio slučaj i na koncertu u Skopiju. S tim u vezi, može se sa sigurnošću tvrditi da je on uvijek dobra odluka i izbor onda kada se crnogorsko izvođaštvo želi predstaviti van granica naše zemlje. Goran Krivokapić je i ovog puta

uspio da prikazuje najveće do-mete svoje perfektnе tehnike, ali i izuzetnu muzikalnost zbog koje je publika i stručna javnost imala samo riječi hvalje. Nakon „Aranhueza“, on je na bio izveo „Cetvrtu“ iz „Šest balkanskih minijatura“ Dušana Bogdanovića.

Usljedile su Kodaljeve „Igre iz Galante“ u kojima su crnogorski simfonicičari prikazali sve svoje interpretativne kvalitetne i uz vješturu ruku maestra Kraskaznijeli jednu odvažnu i preciznu interpretaciju. Oni su izvrsno sprovodili brojne teksturne obrite, stilski su do-sljedno obojili folklornu metodiku, a u orkestarskim tutijima su prikazali svu snagu i moćnom završnicom finalizirali zvanični dio programa. Kompletan auditorijum Makedonske filharmonije je na-kon nastupa crnogorskih sim-foničara bio na nogama. Odsvirana su i dvabisa - Dvor-žakova „Slovenska igra“ i „Ba-letska muzika“ iz opere „Faust“ Šarlja Gunoa, nakon kojih se moglo zaključiti da će ovakvih prilika biti još budući da su izvrsni domaćini, Makedonska filharmonija, i Muzei-ki centar Crne Gore popisali sporazum o saradnji, koji će između ostalog, na obostrano zadovoljstvo, uključiti i njihovo gostovanje u Crnoj Gori.

Vanya VUKČEVIĆ



D. MILJANIĆ
Uspješan nastup: Koncert CSO pred makedonskom publikom

U Rodriguezovom koncertu sa crnogorskim simfoničarima nastupio je Goran Krivokapić, umjetnik o čijim se interpretativnim performansama može govoriti iskљičivo u superlativu. Svaki njegov nastup podjednako je brijeantan, što je bio slučaj i na koncertu u Skopiju

SKOPLJE - Prvi gostujući koncert u Skopiju, Crnogorski simfoniski orkestar priredio je u nedjelju veče u novoootvorenoj dvorani Makedonske filharmonije. Za ovaj nastup naših simfoničara vladalo je veliko interesovanje, budući da je ovo

ujedno bilo prvo gostovanje jednog inostranog ansambla uzdanju na koji su Makedonci jako dugo čekali. Konceptacija koncerta podrazumijevala je programnost. U orkestarskoj svitici „Sluke sa izložbe“ M. Desta Murskog zvučno je opisana kolekcija radova ruskog umjetnika Viktora Hartmana. Potom su u „Koncertu za gitaru i orkestar“ Hoakina Rodri-ga dočarani prizori koji okružuju španjski dvor Arahueza,