

# Odvažno prikazana paleta zvučnih boja

da bi se u „Igrama iz Galante“ Zoltana Kodalja akcentirano stavio na inspiraciju kompozitora ovim mađarskim gradom, kao i na romski muzički folklor. Solističku dionicu u Rodrigovom koncertu tumačio je naš renomirani umjetnik Goran Krivokapić, koji spada u red vodećih gitarista na međunarodnoj gitarskoj sceni. Akustički potencijal dvorane, dijametralan od onog na koji su naši simfoničari navikli u Crnogorskom narodnom pozorištu, maestro Krasko je morao pažljivo da odmjerava kako bi što preciznije izbalansirao zvučne odnose između orkestarskih grupa. S druge strane, akustika na sceni omogućila je muzičarima CSO da se međusobno daleko bolje „čuju“, pa su dosta brzo uspjeli da iznivelišu zvučne relacije, što je prouzrokovalo izuzetnu kompaktnost ansambla i sveukupnu interpretativnu fluktuaciju. U pojedinim stavovima „Slika sa izložbe“, kao u Kodaljevim „Igrama iz Galante“ CSO je u potpunosti uspio da iskaže svu grandioznost svog orkestarog tutija. Takođe su i brojne solo punktove naši solisti (posebno duvači) vrlo dobro iskoristili za transparentnije muziciranje iz kojeg su proizlazili široki „odjek“ izvučno, „prostranije“ njihovih melodija. Njihov ton

D. MILLJANIĆ



USPJEŠAN NASTUP: Koncert CSO pred makedonskom publikom

**U Rodrigovom koncertu sa crnogorskim simfoničarima nastupio je Goran Krivokapić, umjetnik o čijim se interpretativnim performansama može govoriti isključivo u superlativu. Svaki njegov nastup podjednako je briljantan, što je bio slučaj i na koncertu u Skoplju**

**SKOPLJE** - Prvi gostujući koncert u Skoplju, Crnogorski simfonijski orkestar priredio je u nedjelju večer u novoootvorenoj dvorani Makedonske filharmonije. Za ovaj nastup naših simfoničara vladalo je veliko interesovanje, budući da je ovo ujedno bilo prvo gostovanje jednog inostranog ansambla u zdanju na koje su Makedonci jako dugo čekali.

## Zvučna lekcija

Koncepcija koncerta podrazumijevala je programnost u orkestarskoj sviti „Slike sa izložbe“ Modesta Musorgskog zvučno je opisana kolekcija radova ruskog umjetnika Viktora Hartmana. Potom su u „Koncertu za gitaru i orkestar“ Hoakina Rodriga dočarani prizori koji okružuju španski dvor Arahuez,

nije bio „zagašen“ akustičkim ograničenjima matične dvorane, već se pak prostirao i jednako čuo, u kom god dijelu sale da se sluša muziciranje. Daleko jasnije su se razaznavali dinamički nivoi i interpretativne finise u partituri, pa je maestro Krasko uspio da iznese izvrsne dinamičke lukove. Od grandioznosti orkestarskih tutija, preko raznovrsno kombinovanih nastupa orkestarskih grupa, sve do solističkih izlaganja, zovopisno je prikazana paleta različitih boja, tj. Hartmanovih slika. Prodoran kraj u stavu „Velika kijevska vrata“ koji je kod auditorijuma izazvao ogroman aplauz, već je nakon prvog dijela koncerta publiku podigao na noge.

## Dobra odluka

U nastavku programa, sa CSO je u Rodrigovom koncertu nastupio Goran Krivokapić, umjetnik o čijim se interpretativnim performansama može govoriti isključivo u superlativu. Svaki njegov nastup podjednako je briljantan, što je bio slučaj i na koncertu u Skoplju. S tim u vezi, može se sa sigurnošću tvrditi da je on uvijek dobra odluka i izbor onda kada se crnogorsko izvođaštvo želi predstaviti van granica naše zemlje. Goran Krivokapić je i ovog puta